



SWISS ORCHESTRA

Communiqué de presse, 14 décembre 2023

Brilliantly Swiss

Le Swiss Orchestra en tournée avec des œuvres suisses rarement interprétées

Le Swiss Orchestra démarre la nouvelle année par une tournée en deux parties. Au programme : des œuvres du compositeur grison Paul Juon, de George Templeton Strong, que les Genevois ont adopté comme « l'un des leurs », d'Edvard Grieg, de Giuseppe Tartini, du remuant Fritz Kreisler et, lors des deux concerts du Nouvel An, également des œuvres de Johann Strauss père et fils. Les concerts, placés sous le mot d'ordre « Brilliantly Swiss », seront dirigés par la baguette de Lena-Lisa Wüstendörfer. Deux concerts du Nouvel An se dérouleront les 1^{er} et 2 janvier à Langenthal et Zurich, avec les deux célèbres pièces de Strauss pour le Nouvel An « Pizzicato Polka » et « Marche de Radetzky ». Deux concerts d'été sont également prévus les 29 et 30 juin à Andermatt et Davos.

La marque de fabrique du Swiss Orchestra est de faire redécouvrir des œuvres classiques et romantiques suisses injustement tombées dans l'oubli. Toujours à la recherche de « nouvelles anciennes » œuvres, il redonne vie à des compositions cachées. Ainsi, deux compositions peu connues de la fin du romantisme figurent au programme : les « 5 pièces » de Paul Juon, compositeur enraciné dans les Grisons, et un choral de George Templeton Strong, qui a grandi à Genève. Juon, dont le grand-père était originaire des Grisons, est né à Moscou en 1872. Son œuvre, qui s'inscrit entre les débuts de l'époque moderne, le romantisme tardif et la musique de salon, est volontiers comparée à celle de Johannes Brahms et d'Igor Stravinsky.

Le scandale de Fritz Kreisler suscite les sourires

En 1935, le compositeur et violoniste austro-américain Fritz Kreisler, né à Vienne, se vit contraint de faire une déclaration scandaleuse dans le New York Times : les circonstances l'obligèrent à agir ainsi alors qu'il désirait élargir ses programmes de concert. Que s'était-il passé ? Kreisler s'était lassé de jouer toujours le même répertoire. Il composa et « inventa » de nouveaux morceaux qu'il attribua à des compositeurs renommés comme Antonio Vivaldi. Le pot aux roses fut découvert par le critique de musique classique Olin Downes, et Kreisler n'eut d'autre choix que d'avouer sa roublardise. Le Swiss Orchestra présente donc quatre morceaux de ce compositeur prolifique.

Un violoniste virtuose suisse de grande classe

Il est considéré comme étant peut-être le meilleur violoniste de Suisse, une véritable étoile filante. Le public de Liverpool l'a accueilli comme une vedette de rock. Il voulait devenir agent de change ou footballeur. Et sa passion était la guitare électrique. Mais les choses en ont été autrement. Il s'est consacré au violon : Sebastian Bohren, lauréat du prestigieux « Goldener Bogen ». Dès son adolescence, il a créé son propre festival de musique classique et, aujourd'hui, il se produit sur les grandes scènes du monde entier. Lors de la tournée actuelle, on pourra le voir plusieurs fois en direct en tant que violoniste solo : dans les œuvres interprétées de Giuseppe Tartini, Fritz Kreisler et dans « Berceuse » de Paul Juon.

Dates de tournée

01.01.2024	Langenthal, Stadttheater	17h00
02.01.2024	Zurich, Kunsthaus (Chipperfield-Bau)	17h00
29.06.2024	Andermatt, Concert Hall	19h30
30.06.2024	Davos, Morosani Schweizerhof	17h00

Brilliantly Swiss (Tournée No. 8)

Swiss Orchestra

Lena-Lisa Wüstendörfer, direction

Sebastian Bohren, violon

SOCIÉTÉ SWISS ORCHESTRA
INFO@SWISSORCHESTRA.CH



SWISS ORCHESTRA

Programme

*aux concerts de Langenthal et de Zurich

Paul Juon (1872 – 1940)

Giuseppe Tartini (1692 - 1770)

Fritz Kreisler (1875 – 1962)

Edvard Grieg (1843 – 1907)

George Templeton Strong (1856 – 1948)

Johann Strauss (fils, 1825 – 1899) et Josef Strauss (1827 – 1870)

Johann Strauss (père, 1804 – 1849)

5 pièces pour orchestre à cordes op. 16

4 pièces pour violon et orchestre op. 28 No. 3 Berceuse

Sonate pour violon en sol mineur «trilles du Diable» (arrangement de Fritz Kreisler)

Präludium und Allegro

Variationen über ein Thema von Corelli

Liebesfreud

Schön Rosmarin

Holberg Suite op. 40

Chorale on a Theme of Leo Hassler

*Pizzicato-Polka**

*Radetzky-Marsch**

Billets

- Sur <https://swissorchestra.ch/fr/brilliantly-swiss/>

- Pour Langenthal : Stadttheater Langenthal, numéro de téléphone 062 922 26 66 ou theaterkasse@langenthal.ch

- Pour Andermatt également via le réseau de prévente Ticketcorner ou au numéro 0900 800 800

(CHF 1.19/min). Des places pour fauteuil roulant peuvent être réservées au numéro +41 41 888 15 88.

- Pour Zurich et Davos également via le réseau de prévente Ticketino ou au numéro 0900 441 441

(CHF 1.00/min)

Contact médias :

Paul Martin Padrutt

Padrutt PR, Reinhardstr. 14, 8008 Zurich

paul.padrutt@padruttpr.ch - Tél. 078 721 88 55

Swiss Orchestra

Le Swiss Orchestra, fondé en 2018 par Lena-Lisa Wüstendörfer, se consacre à la musique symphonique suisse. Des œuvres populaires de grands classiques sont présentées en même temps que des œuvres symphoniques de compositeurs suisses, moins connues mais qualitativement remarquables. En décembre 2020, l'ensemble musical a publié son premier CD avec deux enregistrements en première mondiale. L'orchestre est composé de musiciens professionnels de la jeune génération et d'instrumentistes de premier ordre issus de prestigieux ensembles symphoniques ou de chambre. Le Swiss Orchestra a pour vocation de s'adresser à toute la Suisse et se produira également en tournée à l'avenir. Depuis janvier 2022, l'ensemble est par ailleurs l'orchestre de résidence de la salle de concert d'Andermatt.