

«Antes del concierto me siento como un entrenador ante un partido importante»

Lena-Lisa Wüstendörfer Directora de orquesta

La Swiss Orchestra interpretará hoy en el Kursaal un repertorio con obras de Mozart, Winkelman y Beethoven

MARÍA JOSÉ CANO

SAN SEBASTIÁN. Kursaal Eszena acerca esta tarde a Donostia a una agrupación de reciente creación fundada por una mujer, la Swiss Orchestra. Lena-Lisa Wüstendörfer (Zurich, 1983), es, además de directora de orquesta, una inquieta musicóloga que busca recuperar repertorios inhabituales tendiendo puentes musicales entre las distintas zonas lingüísticas de su país.

– **Usted fundó la Swiss Orchestra hace algo más de tres años. ¿Por qué?**

– En mi faceta como doctora en Musicología me di cuenta de que hay una inmensa cantidad de repertorio sinfónico de compositores suizos del Romanticismo y del Clasicismo que no están siendo interpretados, a pesar de su gran calidad y de haber sido influyentes en su época. A medida que descubría más repertorio hubo un grupo de personas que me animaron y apoyaron para crear la orquesta.

– **Y decidió crear la Swiss Orchestra. ¿Quiénes la forman?**

– Se compone de músicos de gran nivel que provienen del mundo de las orquestas y la música de cámara con edades entre 25 y 45 años. La orquesta se entiende a sí misma como una institución dinámica para toda Suiza, teniendo presencia en todo el país y con especial hincapié en el repertorio sinfónico suizo.

– **¿En qué medida se puede ver su impronta como directora en una agrupación creada y liderada por usted?**

– La impronta de mi trabajo es clara, pero es solo posible por la confianza de los socios, los patrocinadores, los músicos y también del público, que nos ha apoyado mucho. Supongo que la programación es donde se nota más mi impronta. Invierto mucho tiempo en investigar en archivos y bibliotecas nacionales.

– **Crear una orquesta, ¿es el sueño de cualquier director?**

– Cuando me invitaban a dirigir en el extranjero, a menudo se me pedía que incluyera una obra suiza en el programa. Pronto me di cuenta de lo poco que se conocen los compositores suizos de los periodos clásico y romántico. Tuve claro que había que hacer

algo. Una orquesta como la Swiss Orchestra era necesaria para poder interpretar este repertorio y devolverlo al público. Y tener un instrumento propio es un sueño cumplido.

– **¿Cómo se siente cuando se pone al frente de esta orquesta?**

– Ponerse al frente de un grupo grande de personas altamente capacitadas requiere de una gran dosis de honestidad y humildad. Al mismo tiempo, exige de una confianza en el propio trabajo para poder liderar el grupo. La sensación en cada concierto es como la del entrenador de fútbol antes de un partido importante. Sabes que tienes que dar el 100% para que tus jugadores se puedan lucir sobre el terreno.

– **¿Siente lo mismo cuando trabaja como directora invitada con otra orquesta?**

– El trabajo como invitada es muy parecido. Todo empieza con esa confianza mutua y la conexión con cada uno de los músicos. El resto del proceso es muy profesional y todos sabemos perfectamente lo que hay que hacer.

– **Antes ha comentado que uno de los objetivos de la creación de la Swiss Orchestra es recuperar el repertorio suizo clásico y romántico. ¿Hay mucha música por descubrir de este territorio y estos periodos?**

– Sí. Hay una cantidad muy importante de música por redescubrir que fue relevante en su época e influyó en otros compositores más conocidos. En esa época pasaron por Suiza Wagner o Mendelssohn y compositores suizos como Dupuy fueron estrellas en los países nórdicos, Raff mantuvo una correspondencia con grandes compositores como Liszt y Wagner, y hay muchos otros ejemplos.

– **Aquí interpretarán ‘Tree Talk’ de la compositora Helena Winkelman. ¿Cómo es?**

– ‘Tree Talk’ es una obra que refleja el espíritu de nuestra sociedad, cada vez más concienciada por la naturaleza y su protección, así como nuestra influencia como humanos sobre el planeta. Aparte de su gran calidad, es una obra que nos ayuda a mostrar también nuestro espíritu como orquesta, donde cada uno de nuestros músicos da el 100% como solista dentro del conjunto. Es también un estreno en España.

– **Ofrecen también dos obras de repertorio, entre ellas el ‘Concierto para violín n.º 5’ de Mozart con Alina Pogostkina de solista. ¿Ha trabajado antes con ella?**

– Es la primera vez, aunque he-



Lena-Lisa Wüstendörfer, en una imagen promocional. DOMINIC BÜTTNER

mos estado preparando este proyecto desde hace tiempo juntas. Nuestro manager había trabajado con Alina anteriormente y por ello sabíamos que la química iba a funcionar a la perfección. Es precisamente la honestidad y transparencia en la interpretación lo que nos ha llevado a entendernos a la perfección.

– **Completan su concierto con la ‘Sinfonía n.º 7’ de Beethoven. ¿Qué cree que pueden aportar la Swiss Orchestra y usted como líder de la misma a una composición de la que existen tantas versiones?**

– Yo suelo aproximarme a este tipo de repertorio desde otra perspectiva. Para mí lo importante

TRAYECTORIA

«Es importante salir de gira; las experiencias que uno transmite y recoge son un tesoro»

SWISS ORCHESTRA

«Gozamos de una gran experiencia individual en las mejores orquestas de Europa»

VALORES

«No hago nunca caballo de batalla del feminismo»

son los valores que la obra transmite, cómo escucha hoy el público de cada ciudad esta obra. Es en ese diálogo donde nace la música y por eso es tan importante salir de gira como orquesta. Las experiencias que uno transmite y recoge en el viaje son un tesoro que nos enriquece y transforma a todos.

– **¿Cuáles diría que son las principales virtudes de la Swiss Orchestra?**

– Somos una formación muy cohesionada, flexible y atrevida, y al mismo tiempo gozamos de una gran experiencia individual en las mejores orquestas de Europa y con los mejores directores del mundo. En lo personal somos como una familia y tener un buen ambiente de trabajo es esencial para nosotros. Al final esa complicidad se nota sobre el escenario.

– **¿Y de usted como directora?**

– El tiempo pone a todo el mundo en su sitio. De momento el tiempo me está dando oportunidades maravillosas que quiero corresponder con toda mi energía. El público y los músicos dirán lo que aprecian más de mí.

– **¿Por qué siguen sin abundar las mujeres en la dirección orquestal?**

– Sin duda, ha habido un cambio de paradigma en los últimos años en este aspecto. Yo abogo siempre por que sea la calidad y el trabajo de una misma quienes hablen. Si todo el mundo asumiera su responsabilidad y no hubiera ningún tipo de prejuicio, se tendería seguramente a una paridad natural. En mi caso, yo prefiero que se me juzgue por mi trabajo y no por si soy una directora o un director. No hago nunca caballo de batalla del feminismo. Simplemente intento tomar mis decisiones artísticas de acuerdo con unos valores de igualdad, capacidad y mérito. Queda seguramente mucho camino por recorrer.

«Lo mejor de ser corresponsal es tener al jefe a miles de kilómetros y guiarte solo por tu instinto»



David Jiménez, que fue director de 'El Mundo', presenta su novela esta tarde en San Sebastián. HÉCTOR VILA

David Jiménez, autor de 'El director', presenta hoy en Donostia 'El corresponsal', novela basada en hechos reales en Birmania, «el país más bello y más triste»

MITXEL EZQUIAGA

SAN SEBASTIÁN. No mitifica el periodismo y tampoco a los periodistas. «En este oficio, como en casi todos, hay grandes momentos, pero también peleas y traiciones». David Jiménez (Barcelona, 1971) trabajó durante años como corresponsal y reportero en numerosos países de Asia hasta que fue llamado por la empresa para ocupar la dirección de su

periódico, 'El Mundo'. Allí pasó un año «intenso pero difícil y bastante desmoralizador», hasta su destitución.

Lo contó en 'El director', una crónica malévola y fascinante, que ahora está en fase de preproducción para ser llevada al cine. «Supongo que dará juego en forma de thriller, con la escena de un director asediado por sus jefes hasta el despido», bromea. Y ahora se pasa a la novela con 'El corresponsal', aunque basada en hechos reales: el periodista sigue estando ahí. Se presenta esta tarde, a las 19.00, en la Fnac de Donostia.

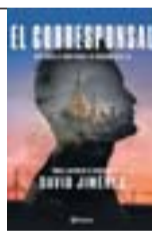
Periodismo sin romanticismo

«Me apetecía contar esta historia, que tiene mucho de mi experiencia real, pero con el formato

narrativo de novela», explica Jiménez, que hoy escribe en The New York Times y participa en diversas tertulias periodísticas de actualidad. «Mis largos años de trabajo al otro lado del mundo quedan reflejados aquí. Cuando los chavales estudian en la facultad sueñan con el trabajo de reportero en lejanos países o como corresponsal por el halo de romanticismo que sigue teniendo ese oficio, marcado por las

EL CORRESPONSAL
DAVID JIMÉNEZ

Estilo: Novela.
Editorial: Planeta.
Páginas: 341.
Precio: 19 euros



aventuras, los riesgos o los paisajes lejanos. De mi experiencia puedo decir que lo mejor del puesto de corresponsal es que tienes a los jefes a miles de kilómetros de distancia y eres tú el que ordenas tu agenda guiado por el instinto periodístico. Lo peor es que algún día tienes que volver a casa y eres entonces el peor marido o padre. Vienes de jugarte el pellejo o de experiencias extremas y resulta complicado aceptar de buen grado la comida dominical con la suegra o el trabajo sedentario en la Redacción».

A Jiménez le tocaron los buenos tiempos, «cuando los medios apostaban más por la información internacional y se mantenían corresponsales en buenas condiciones. En el periodismo de hoy la precarización es cada vez mayor y muchos reporteros tienen suerte si logran cobrar sus colaboraciones mal pagadas. Y la actualidad internacional parece interesar menos».

La 'revuelta del azafrán'

En su corresponsalía vivió David Jiménez sucesos dramáticos en Corea del Norte, Siria o Birmania, país en el que transcurre 'El corresponsal', protagonizada por un Miguel Bravo en el que se adivinan rasgos del propio autor. «Birmania es quizás el país más bello del mundo, y quizás también el más triste, como dice un personaje del libro, maltratado por una dictadura. En 2007 vivió la llamada 'revuelta del azafrán', que tuve que cubrir para el periódico y que terminó con la vida de muchos inocentes. Eso está en la novela, como los amores, traiciones o peleas por la exclusiva de los periodistas internacionales», agrega.

Jiménez asegura que «no oculto la maldad del periodismo, como tampoco lo hice en 'El director'», pero sí hace suya una de las afirmaciones que se recogen en el libro, como que «es una profesión de golfos y embusteros, pero la mejor que nunca existió». Su periplo de promoción de 'El corresponsal' le trae hoy a San Sebastián, «una ciudad con la que no tengo los lazos familiares que me atan a Santander o a Andalucía, pero a la que siempre me gusta volver», asegura.

David Bustamante coprotagonizará el musical 'Ghost' en el Kursaal en abril

R. K.

SAN SEBASTIÁN. El cantante cántabro David Bustamante protagonizará tres de las cinco representaciones de 'Ghost, el musical' que se programarán entre el 22 y el 24 de abril en el Kursaal donostiarra.

Basado en 'Ghost', el oscarizado drama romántico de 1990 protagonizado por Patrick Swayze, Demi Moore y Whoopi Goldberg, David Bustamante y Ricky Merino se alternarán en el papel de Sam, mientras que Cristina Llorente dará vida a Molly. El cántabro actuará el viernes 22 de abril a las 18:00 horas; el sábado 23, a las 21:30, y el domingo 24 a las 18 horas mientras que Merino hará el resto de funciones. Las entradas, de entre 32 y 59 euros, ya están a la venta en el Teatro Victoria Eugenia y en la web de Donostia Kultura.



David Bustamante.

El festival Donoskino abre el plazo para la selección de cortometrajes

R. K.

SAN SEBASTIÁN. El colectivo de ficción audiovisual Kristonkino, organizador del festival de cortometrajes de Donostia Donoskino, ha abierto el plazo de recepción de cortometrajes para la sexta edición del certamen, que tendrá lugar en octubre.

Los creadores podrán enviar sus trabajos a través de las plataformas online Festhome y FilmFreeway hasta el 15 de junio. Un comité de selección de Donoskino escogerá a aquellos que participarán en la sexta edición del festival.

Donoskino repartirá 3.000 euros en premios y todo lo recaudado a través de las tasas de inscripción irá destinado a los mismos. Los cortometrajes seleccionados competirán por los premios a mejor cortometraje, mejor guion, mejor interpretación, premio Etxean Sortuak al mejor cortometraje vasco y el premio del público.

La AUC pide que las redes sociales regulen sus contenidos como las televisiones

I. CORTÉS

MADRID. La Asociación de Usuarios de la Comunicación (AUC) quiere poner límites a las escasas obligaciones que tienen plataformas como YouTube o Vimeo y redes sociales como Facebook, Twi-

ter o Tik Tok a la hora de difundir contenidos con el fin de proteger a los menores y para defender también los intereses de los consumidores ante las comunicaciones comerciales ilícitas.

Para acabar con este todo vale que parece fluir por internet, pro-

ponen, ahora que la Ley General de Comunicación Audiovisual se encuentra en tramitación parlamentaria, que este tipo de plataformas se acojan a las reglas a las que están sometidas las televisiones, que deben ajustarse a una normativa y que están obligadas a calificar por edades los contenidos y a restringir los contenidos adultos a determinadas franjas horarias. Del mismo modo, piden regular la figura de los usuarios generadores de contenidos e 'influencers', ajustándose a esas mismas obligaciones.

«No puede ser que yo vea el mis-

mo contenido en la televisión y en internet, y en un caso esté protegido y en otro no», explica Alejandro Perales, presidente de la Asociación de Usuarios de la Comunicación. Son las conclusiones a las que ha llegado esta asociación tras analizar cerca de 4.000 contenidos audiovisuales. En el caso del libre acceso de los menores a contenidos inadecuados, el informe revela que solo un 1,1% de los contenidos presenta algún tipo de advertencia de edad, y que en el caso de los contenidos perjudiciales solo un 5,5% incluye estas advertencias.