



SWISS ORCHESTRA

Communiqué de presse, le 3 mars 2020

La tournée passera par Andermatt, Zurich, Bâle et Lausanne

Le Swiss Orchestra et Heinz Holliger font connaître la musique classique suisse

Un orchestre sonne l'avènement de la renaissance de la musique classique suisse : pour sa deuxième tournée, le Swiss Orchestra, avec sa directrice musicale Lena-Lisa Wüstendörfer au pupitre, jouera à Andermatt, Zurich, Bâle et Lausanne au printemps 2020. À cette occasion, son répertoire sera à nouveau constitué de célèbres pièces classiques, ainsi que de musiques suisses méconnues. Le musicien suisse d'exception Heinz Holliger a été engagé comme soliste.

Des œuvres symphoniques de compositeurs suisses d'excellente qualité ? Il en existe. La chef d'orchestre zurichoise Lena-Lisa Wüstendörfer met en valeur ce répertoire méconnu et a, à cet effet, fondé le Swiss Orchestra. Des œuvres populaires de grands compositeurs sont présentées conjointement avec des œuvres méconnues de compositeurs suisses, lors d'un concert attrayant. Dans le cadre de cette deuxième tournée, Brahms rencontrera donc sur scène son contemporain winterthourois et ami Johann Carl Eschmann. Le Swiss Orchestra se conçoit comme un orchestre pour toute la Suisse et souhaite jeter des ponts entre les régions. La deuxième tournée se déroulera du 29 mars au 5 avril 2020 et s'arrêtera dans la salle de concert d'Andermatt, à la Tonhalle Maag de Zurich, à l'église Saint-Martin de Bâle et dans la Salle Paderewski à Lausanne.

Heinz Holliger comme soliste

Un talent universel, un parcours universel : pour sa deuxième tournée, le Swiss Orchestra a pu engager Heinz Holliger. En tant que hautboïste, compositeur et chef d'orchestre, Holliger jouit d'une renommée internationale qu'aucun autre musicien suisse ne connaît de nos jours. D'innombrables compositeurs ont écrit des œuvres spécialement pour lui. Holliger interprétera l'une d'entre elles avec le Swiss Orchestra et la jeune harpiste Alice Belugou. Il s'agit des « Trois Danses » du Genevois Frank Martin, présentées pour la première fois en 1970.

Tournée 2 - Découverte symphonique suisse

| | | |
|------------|---|-------|
| 29/03/2020 | Andermatt, Concert Hall | 17h00 |
| | <i>Invités spéciaux : Fränggi & Maria Gehrig, originaires de Suisse centrale, présenteront pour la première fois des morceaux de leur nouvel album dans une version avec orchestre.</i> | |
| 31/03/2020 | Zurich, Tonhalle Maag | 19h30 |
| 02/04/2020 | Bâle, église Saint-Martin | 19h30 |
| 05/04/2020 | Lausanne, Casino de Montbenon, Salle Paderewski | 17h00 |

Programme

| | |
|----------------------|---|
| Johann Carl Eschmann | Grande ouverture de concert |
| Frank Martin | « Trois Danses » pour hautbois, harpe, quintette solo et orchestre à cordes |
| Johannes Brahms | Symphonie no 3, op. 90 |

Billets sur <https://swissorchestra.ch/fr/concerts-billets/>

Contact presse :

Paul Martin Padrutt
Padrutt PR, Reinhardstr. 14, 8008 Zurich
paul.padrutt@padruttp.ch - Tél. 043 268 33 77



SWISS ORCHESTRA

À propos de Lena-Lisa Wüstendörfer

Lena-Lisa Wüstendörfer est la directrice musicale du Swiss Orchestra et une chef d'orchestre invitée demandée dans le monde entier. Elle est connue pour ses programmes de concert qui sortent des sentiers battus. Lena-Lisa Wüstendörfer est née en 1983 à Zurich et a étudié le violon et la direction d'orchestre à Bâle, ainsi que la musicologie et l'économie. Elle a approfondi ses études auprès de Sylvia Caduff et de Sir Roger Norrington, et a été la chef assistante de Claudio Abbado. En tant que musicologue chevronnée, elle joue un rôle de pionnière dans la mise en valeur de répertoires méconnus.

À propos des compositeurs suisses

Le Winterthourois *Johann Carl Eschmann* (1826 – 1882) a entre autres étudié auprès de Felix Mendelssohn Bartholdy et d'Ignaz Moscheles à Leipzig avant de travailler comme professeur de piano et compositeur dans sa ville natale, ainsi qu'à Schaffhouse et Zurich. C'était un proche de Richard Wagner et un ami de Johannes Brahms, qui l'estimait beaucoup en tant que compositeur. D'un point de vue stylistique, les œuvres d'Eschmann sont influencées par Robert Schumann et Felix Mendelssohn. Néanmoins, il a très tôt développé son propre langage musical en prenant des libertés rythmiques inattendues et en se permettant des audaces harmoniques. Sa Grande ouverture de concert, créée en 1847, est une de ses premières compositions et est restée (hélas) sa seule œuvre pour orchestre.

À l'inverse d'Eschmann, le Suisse romand *Frank Martin* (1890 – 1974) est une des personnalités les plus connues parmi les compositeurs suisses. Comme le souhaitaient ses parents, il a, dans un premier temps, entamé des études de mathématiques et de physique à Genève, avant de se consacrer de plus en plus, puis exclusivement, à la composition. À Genève, il a ensuite étroitement collaboré avec Émile Jaques-Dalcroze et a fondé la « Société de musique de chambre » afin de faire vivre la musique des XVII^e et XVIII^e siècles. Outre ses grandes œuvres vocales, Martin a également composé une ambitieuse musique instrumentale. Les « Trois Danses » pour hautbois, harpe, quintette solo et orchestre à cordes, qui jouent avec des rythmes de flamenco, en constituent un bel exemple. Cette œuvre a été présentée pour la première fois le 9 octobre 1970 à Zurich, sous la direction de Paul Sacher et des solistes Heinz et Ursula Holliger.